

Mirages d'Orient : de Pierre Loti à Nan Goldin (sous la dir. d'Eric Mézil)

Fanny Dugeon



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8115>

DOI : 10.4000/critiquedart.8115

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Dugeon, « Mirages d'Orient : de Pierre Loti à Nan Goldin (sous la dir. d'Eric Mézil) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8115> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8115>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Mirages d'Orient : de Pierre Loti à Nan Goldin (sous la dir. d'Eric Mézil)

Fanny Drugeon

- ¹ Miroir de l'exposition du musée d'art contemporain d'Yvon Lambert en Avignon, le catalogue cherche à expliciter les liens culturels entre Orient et Occident, tout en mêlant les époques. Dans sa préface, Éric Mézil, directeur de la collection Lambert en Avignon, revient sur l'histoire d'un « chassé-croisé en Méditerranée », partant des fascinations réciproques et du rêve de l'Orient depuis le milieu du XIXe siècle, pour ensuite présenter la division selon cinq sections : « Carnets de voyage », « Tangerama », « Arabesques », « De Sardanapale à la place Tahir », « Echelles du Levant ». Chacune donne un bref aperçu richement illustré de complexes thématiques. La première par exemple présente les voyageurs installés en Orient, à la façon de Pierre Loti ou Miquel Barceló et se conclut sur les reproductions et transcriptions des lettres d'Isabelle Eberhardt (1877-1904), fascinée par Pierre Loti. « Arabesques » est consacrée aux collections provençales, tandis que les deux dernières sections sont concentrées aux échos contemporains avec les œuvres de Walid Raad ou de Shirin Neshat.